**МБУ ДО « Детская школа искусств» г.Торжка**

**Преподаватель Антонова Людмила Юрьевна**

**Методическая разработка открытого урока**

**«Развитие навыка чтения нот с листа на начальном этапе обучения»**

**Цель урока:** сформировать комплекс умений и навыков для чтения с листа «вижу-слышу-играю».

**Задачи урока:**

\* Научить учащегося ориентироваться в тексте с помощью графического рисунка.

\* Выработать умение осознания «непрерывности звучания» при исполнении.

\*​ Передача музыкального содержания, характера исполняемого произведения, осознание «целого».

\* Развитие музыкального мышления.

Тип урока: Урок практического применения умений и навыков.

**Методы урока:**

\* словесное пояснение;

\*исполнительский показ.

Ожидаемые результаты: научить ученика анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», принося при этом эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности.

**План урока:**

1.​ Чтение ритмических партитур с шумовым инструментом, а также одновременно двумя руками. Николаев «Фортепианная игра»

2.​ Проговаривание нот «вслух» по принципу «Смотреть-слышать» вперед. Определение характера пьески. Артоболевская «Вальс собачек».

3.​ Изучение нот по методу Х. Хайнер.

4.​ Игра за инструментом, комбинированные способы. Бетховен «Немецкий танец»

5.​ Формирование чувства времени, пульсации, тактильного ощущения.

6.​ Анализ музыкальных фрагментов, ведение тетради по чтению с листа. Исполнение пьесы «Паровоз».

Оборудование: фортепиано, ноты.

**Ход урока:**

1.​ Организационный момент.

2.​ Сообщение темы, целей урока.

3.​ Вступительное слово преподавателя.

- «Устный этап» - Чтение ритмических партитур по схеме, с проговариванием по слогам «тик-тик», «та», «ти-ри».

- Чтение нот с листа с названием нот «разведка глазами».

- Изучение нот по методу Х. Хайнер. Изучение музыкального алфавита - основы для понимания соотношений музыкальных звуков, связи речи и музыкальной логики. Музыкальный алфавит - уже не просто речь, но еще и не музыка. Он ещё не требует пропевания нот по высоте, но уже содержит музыкальную логику в звучании и артикуляции. Это естественный мостик от речи к музыке. Это ключ к чтению мелодий, интервалов и аккордов.
Уметь быстро, скороговоркой называть в прямом и обратном порядке название нот от каждой ступени, а также через ступени и в обратном порядке, какие ноты пишутся на линейках, какие между линейками в «окошечках».

До Ре Ми Фа Соль Ля Си До – До Си Ля Соль Фа Ми Ре До

До Ми Соль Си Ре Фа Ля До – До Ля Фа Ре Си Соль Ми До и т.д.

-​ Партитура распределяется между учеником и учителем, исполнение наподобие ансамбля (ритм + мелодия; текст в левой руке + ритм в правой руке).

- Подчеркивание сильных долей на шумовом инструменте, при этом называть первую ноту в такте, через такт.

- Графическое распознавание текста, тактильные ощущения, осознание и анализ музыкальных фрагментов: мотив, фраза, предложение.

 **Критериями в оценке по чтению с листа являются:**

 а) непрерывность чтения,

 б) степень быстроты осознания текста и реакция - отклика рукой,

 в) проникновение в художественный образ произведения,

 г) грамотность и точность прочтения текста.

 Задача преподавателя научить ученика анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», стимулировать развитие интереса и творческого отношения учащегося, умение самостоятельно мыслить и достигать поставленной цели. Необходимо приучать детей чаще использовать приобретенные навыки чтения нот с листа: например, в игре ансамблей, в подготовке мероприятий в классе общеобразовательной школы. Игра на музыкальном инструменте должна приносить ученику эмоциональное удовлетворение, чувство радости от собственной творческой деятельности.

Список литературы:

1.​ Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. Составители Рябов И.М, Рябов С.И. –Киев: Музична Украина: 1988.

2.​ Чтение с листа на уроках фортепиано, Составители Т. Камаева А. Камаев – Классика ΧΧΙ ; Москва: 2007.

3. Х.Хайнер. Стать талантливым музыкантом? Легко!

МБУ ДО «ДШИ» г.Торжок

2021г.